

LE MUSÉE DU LOUVRE présente

LEONARDO

À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre. L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au-dessus de toute activité, et la manière dont son enquête sur le monde - il l'appelait « science de la peinture » - fut l'instrument d'un art, dont l'ambition n'était autre que de donner la vie à ses tableaux. Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde - la *Joconde* restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes - et de ses 22 dessins, le Louvre rassemblera près de 140 œuvres (peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art) issues des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, la National Gallery de Londres, la Pinacothèque vaticane, la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, la Galleria Nazionale de Parme, la Gallerie dell'Accademia de Venise, le Metropolitan Museum de New York, l'Institut de France, ...

DA VINCI

LÉONARD DE VINCI

Réservation obligatoire

Du 24 octobre 2019 au 24 février 2020
exposition au musée du Louvre
Billets sur ticketlouvre.fr - Adhérez sur amisdulouvre.fr

LOUVRE

La célébrité extraordinaire de cet infatigable curieux, perçu très tôt comme l'incarnation du génie et du savoir universels, l'aura presque surréaliste de *La Joconde* et la littérature considérable qui s'est accumulée de son époque à nos jours offrent une image confuse et fragmentaire du rapport de Léonard à la peinture.

Aboutissement de plus de dix années d'un travail ayant vu notamment l'examen scientifique renouvelé des tableaux du Louvre et la restauration de trois d'entre eux (*La Sainte Anne*, *La Belle Ferronnière* et *Le Saint Jean Baptiste*), permettant de mieux comprendre sa pratique artistique et sa technique picturale, l'exposition s'efforce également de clarifier la biographie de Léonard sur la base d'une reprise de l'ensemble de la documentation historique. Elle rompt avec l'approche canonique de la vie du maître florentin selon six périodes chronologiques rythmées par ses déplacements géographiques, en faveur de quelques clés qui en ouvrent l'univers.

Émerge ainsi le portrait d'un homme et d'un artiste d'une extraordinaire liberté.

À l'issue de l'exposition, une expérience en réalité virtuelle, réalisée avec HTC Vive, permettra d'approcher *La Joconde* comme jamais.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi
jusqu'à 21h45.

Nocturnes supplémentaires
les samedis et dimanches
(exposition uniquement).

Bank of America est le mécène principal de l'exposition «Léonard de Vinci».

Avec le soutien de :
Kinoshita Group
Bouygues Bâtiment Ile-de-France
AXA
Deloitte
Lusis.

L'expérience en réalité virtuelle est réalisée en partenariat avec **HTC Vive**.

LOUVRE

Bank of America

木下グループ
KINOSHITA GROUP

BOUYGUES
BÂTIMENT
ILE-DE-FRANCE

AXA

Deloitte

lusis

HTC VIVE

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Adel Ziane, directeur.
Sophie Grange, sous-directrice de la communication.

Nadia Refsi, chef du service de presse.
Contact presse : Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. +33 (0) 1 40 20 84 66 / +33 (0) 6 88 42 35 35

PUBLICATIONS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

«Léonard de Vinci»

sous la direction de Vincent Delieuvin et Louis Frank. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan. 480p., 380 ill., 35 euros.

«Vie de Léonard de Vinci»

de Giorgio Vasari, éditée, traduite et commentée par Louis Frank, assisté de Stefania Tullio Cataldo. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan. 344 p., 24 ill., 25 euros.

«Léonard2Vinci»

Bande dessinée de Stéphane Levallois. Coédition musée du Louvre éditions / Futuropolis. 96p., 20 euros.



À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

CONFÉRENCES

MERCREDI À 12H30 ET 18H30

Présentations de l'exposition

par Vincent Delieuvin et Louis Frank.

Léonard de Vinci

Cycle de quatre conférences

Du corps de l'homme au corps

de la terre: Léonard de Vinci entre art et science

par Domenico Laurenza, Trinity College, Dublin.

Léonard dans la littérature

italienne de la Renaissance

par Enrico Mattioda, Università degli Studi, Turin.

Léonard, l'écriture en

mouvement

par Carlo Vecce, Università degli Studi, Macerata.

Léonard de Vinci et ses œuvres inachevées

par Carmen C.Bambach, The Metropolitan Museum of Art, New York.

CONCERTS

JEUDI À 12H30

Dans l'atelier de Léonard. Ensemble Sollazzo

VENDREDI À 20H

La musique secrète de Léonard.

Ensemble Douce Mémoire

AUDITORIUM
DU LOUVRE
INFORMATIONS
PRATIQUES

Informations au 01 40 20 55 55,
du lundi au vendredi, de 9h à 19h.

DANS L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Adultes, tous les jours à 15H30; les mercredis et vendredis à 19H.

Familles, tous les mercredis à 15h30.

ET AUSSI DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

CYCLE DE VISITES

Léonard de Vinci et la peinture italienne de la Renaissance.

En vente à la Fnac et sur fnac.fr

WEEK-ENDS DU CABINET DES DESSINS ET DES ESTAMPES, ROTONDE SULLY

Léonard et l'art du dessin

14-15 décembre 2019,
18-19 janvier 2020,
15-16 février 2020,
de 14h à 17h.

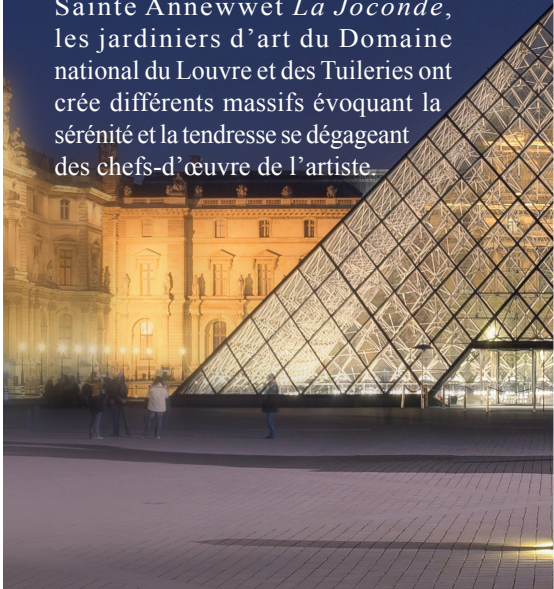
LA RENAISSANCE ITALIENNE AU LOUVRE

Réouverture de la salle des États, dite salle de la Joconde à la mi-Octobre.

Après dix mois de travaux, la salle la plus visitée du musée rouvre ses portes pour donner à voir ses chefs-d'œuvre vénitiens du XVIe siècle et *La Joconde*, dans un tout nouvel écrin.

Jardin des Tuileries.

Touches par les œuvres de Léonard de Vinci, et plus particulièrement la Sainte Annenwet *La Joconde*, les jardiniers d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries ont crée différents massifs évoquant la sérénité et la tendresse se dégageant des chefs-d'œuvre de l'artiste.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Léonard de Vinci (1452-1519)

Lionardo di Ser Piero da Vinci, Léonard, fils de Messire Piero, né à Vinci, près de Florence, dans la nuit du 14 au 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est l'icône de la peinture européenne et l'une des plus hautes figures de la Renaissance italienne.

Il vécut ses années de jeunesse à Florence et y fut l'élève du sculpteur Andrea del Verrocchio. Autour de 1482, il s'établit à Milan, où il peignit la *Vierge aux Rochers* et où, au service de Ludovic Sforza, il conçut l'ouvrage qui fit de lui l'un des artistes les plus célèbres de son temps : la Cène. Revenu à Florence en 1500, il y réalisa ces œuvres absolues que sont la *Sainte Anne*, le portrait de Lisa del Giocondo, la *Bataille d'Anghiari* et le *Saint Jean-Baptiste*. Retourné à Milan dès 1506, il descendit à Rome en 1513, au lendemain de l'élection du pape Léon X Médicis. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François Ier, et vint finir ses jours sur les rives de la Loire.



Le passage de la sculpture à la peinture, favorisé par l'intérêt que Léonard portait, au même moment, aux créations de l'atelier rival des Pollaiuolo comme à la nouveauté apportée à Florence par la peinture flamande - portrait de trois-quarts et technique de l'huile - s'accomplit dans *L'Annonciation*, La Madone à l'Oeillet et le portrait de la Ginevra de Benci.

Léonard de Vinci, *Étude de figure pour l'ange de la Vierge aux rochers*, vers 1490 -1494.

Pointe métallique, rehauts de blanc sur papier préparé ocre.

H. 18,1 ; L. 15,9 cm. Turin, Biblioteca Reale, inv. 15572

© Licensed by the Ministero per i beni e le attività culturali Musei Reali - Biblioteca Reale di Torino

SCIENCE

Dessiner, lorsque l'on est doué d'une vision analytique passant toutes les normes, c'est non seulement reproduire des formes, mais c'est encore exprimer des relations entre les formes, ou, pour le dire autrement, c'est penser. Chez Léonard, cette intelligence est consciente d'elle-même et s'accompagne d'un questionnement perpétuel sur le monde, d'un désir insatiable de comprendre qui se mue progressivement en volonté de démonstration puis en une enquête systématique portant sur tous les aspects de l'univers physique. Se constitue de la sorte un répertoire infini d'observations, de recherches, d'expériences, de réflexions, de théories, mêlant étroitement l'écriture et le dessin, souvent errantes et imparfaites, mais dont la somme constitue l'un des plus fascinants chapitres de l'histoire de la philosophie naturelle.

Si toutes les disciplines sont ainsi convoquées en vue d'une connaissance intégrale de l'univers, c'est que la considération des apparences ne suffit plus à Léonard et qu'il lui faut, afin de traduire la vérité des apparences, connaître l'intériorité des phénomènes, les lois qui les gouvernent et dont il affirmera, dans le sillage de Pythagore et de Platon, qu'elles sont de nature fondamentalement mathématique.