

Laul

le bol irze







Le bol ivre





Loul, la mort en bandant, la victoire en piaquant.

C'est à du commencer comme ça, avec un « balourd bouc louc bébé » initiateur d'un trait noir, direct et franc comme une sale pioche et rigolard, blanc et triste, coloré et mélancolique. Rien à envier à ses prédécesseurs Willem ou Basquiat, le style de Loul est peut-être moins corrosif, mais plus sombre encore, parce que paradoxalement plein de désirs... inassouvis.

Parlons détails, plonger-vous dans les dessins et les petites accumulations, vous y trouverez tout ça d'un trait. Et en trompe l'œil, toute une partie de la scène musicale alternative des années 80 et 90 émerge à travers des caricatures bien dessinées.

Prenez les Béru, du portrait du Scherens satisfait de ses détails, à la série de chiens suicides, en passant par la mythique frise de « Concerto pour détraqués », et les flots anastiques du Sempas-dragon en perdition, Loul a parfaitement suivi l'évolution du groupe en passant du trait noir et blanc cru, à des couleurs vives, chatoyantes, et pensées de mode. Ce qui lui a permis d'illustrer au plus près les Radinanchés et autres chansonniers oubliés d'une France qu'Amélie Noûlet aurait aimé.

Mais si Loul fut et reste un illustrateur apprécié des groupes qu'il a gracieusement servis, il fut aussi un acteur, un activiste de Lucrèce Milk aux Béru, rongeant souvent sa plume pour expérimenter ses propres croquis. Acrobate dangereux, muselière au nez, « cancérolé », quelques uns de ces exploits aériens restent gravés dans la turbulence de nos jeunes gens: telle cette cascade dans le clip de Marcadé Massaro, telle ses approches sans assurance dans les concerts des Béru. Cette double appartenance d'acteur et de témoin a donné aux dessins de Loul une facture particulière, oscillant entre joie de mourir et désespoir de vivre.

Quelque part, son trait dessine le portrait d'une partie de la jeunesse des années 80 à vide, et avide d'une liberté illusoire. Chacun en a pris pour son grade. Tour Eiffel sous Biscopiant, burning burnes et gasses croisées.

Son voyage sans parachute!

Fanden

AMBICLOWN



Grotesque funambule en déséquilibre sur le fil du rasoir, il va trébucher pour se trancher le nez, et, nez en moins, nous fendre la peau d'un sourire saharien.
L'augaste, à l'instar du kaupon, danse avec la mort, et de coups de grêle en coups de bol, s'il en réchappe, c'est pour rebondir et choir sur un clou géant pour nous faire éclater d'un rire méchant.

Le gagaïse, sorte de clochard, hôte du chapitre, outrage nécessaire, est le faire-valoir des autres numéros du cirque. Eux, adroits, cornés, sérieux, lisses, maquillés, engalonnés, peilonnés, parfaits, avec leur roulement de tambour solennel à chaque prise de risque. Lui, gouche, rond, risible, grossier, griné, sans grôte, dépendillé, bancal, avec son coup de cymbale osseuse pour chaque accident.

Ce clodo que l'on chahute n'est que notre caricature; nos défauts, nos travers, nos faiblesses, tellement soulignés qu'on préfère se reconnaître parmi les peaux blanches, les peaux lisses, pour prendre un vilain plaisir à voir ce treize-souette mettre un pied dans le plat et l'autre dans la tombe.

Le clown blanc, espèce de loquaf du cirque, lisse et brillant, comme il se doit, exécuté, en Monsieur Déloyal, un lynchage humiliant, dont il nous fait les témoins, puis les complices, nourri dans son bon droit par nos rires cruels.

Loul, plume à la main, sera le clown blanc, cynique, qui pousse de sa pointe noire son clown sur les planches à dessin, pour lui faire des croc-en-jambes avec ses crayons de douleur.
Bol, plume dans le tuta, sera l'augaste, naïf, qui expérimente en trois dimensions tous les pièges à con et les attrape-couillons.

Une confidence: il y a toujours une planche à clous dissimulée dans une tarte à la crème...





PIÈCES DÉTACHÉES













ST. JAMES
BAPTIST CHURCH
100 N. 1ST ST.
ST. JAMES, MO.



EXAY



Jojo burning house



Jojo
burning house
per un. 12. 12.
Ex per un. 12.



© 1979
L'Espresso
L'Espresso
L'Espresso

quello che le gambe credono



pendente
qu'il faut ça,
un moment, il
change pas



l'ensemble
c'est comme
à dire...





資



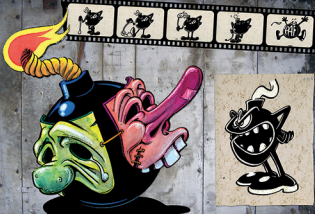


BÉRURIER NOIR



Batterie Exceptionnelle







1944

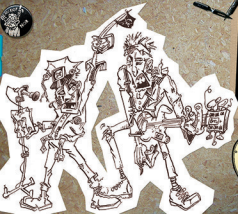
1944



1944







P.O. NO:

STYLE#:

QUANTITY:

CARTON

PACKS

KGS













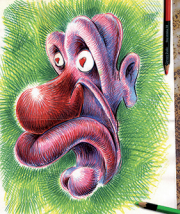


**RENDEZ-
LE
MICKY**



























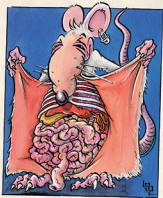














LUDWIG #88



MIKE TYSON

WE ARE THE CHAMPIGNONS







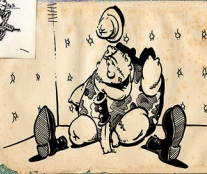














IF the kids are united ...









8



9



10



11



12



13

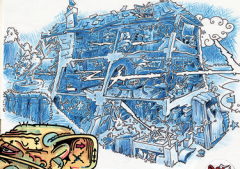
Solutions rébus brés:

1. Le son veut être dans l'air
2. Les 2 sons sont les
3. Il est son petit frère
4. (Il est petit) (son) (il est son)
5. Le petit est
6. Les deux sont
7. Les deux sont
8. Les deux sont
9. Les deux sont
10. Les deux sont
11. Les deux sont
12. Les deux sont
13. Les deux sont

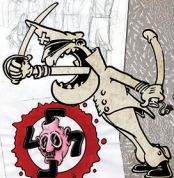














Mes remerciements inspirés à Bénarier Noir et sa bande, à Lucrèce Milé et sa rila,
aux Ludwig et leur bouclab, aux Endimanchés et leur java, aux Nigrosses Vertes et leur
amalah, à MKB et leur boussine, à les Nonnes Trappe et à les ligas, à Gueuspita et casters...

Mes deux hommages à ma nombreuse famille, à Gaille, Raoul et Ninon qui m'inspirent...
... A Elise pour sa complicité... Et à Jojo pour sa félicité.

Mes solennels respects à Dubout et Willem, à Stanley et Olivier, à Crac et Bado, à Sibéche, aux
musics et à la joyale bouline qui m'inspirent.

Ma reconnaissance agrippée à Paris pour avoir fourni mes cartons à dessin, à Séverin pour
m'insérer ma main à l'éditeur, à La K. pour l'équipage, l'archivage, le découpage, le nettoyage,
le cadrage, le cratage, le collage, le flochage... Bref, tout le mincepage... Sonnia K et Ley qui
font épaulé dans ses tâches, à Thierry et Flo-des Zig's pour les études de la brème,
à Roland Crac, Laurent Canabli, Goupil, et Thierry Martigny pour leur disponibilité, et pour
m'insérer avant jusqu'à la saison nouvelle.



Imprimé en France
Achats d'impression...
Dépôt légal...
N° d'impression...







Ce bouquet de misères est un florilège
pé pourri d'illustrations de Laut (alias 661), clown à la
scène, dessinateur à la ville, les doigts dans le courant
alternatif (des Bérurier Noir aux Négresses Vertes) pour mieux
croquer les vedettes du radio-hall.

Dedans le contenu de l'intérieur, sont mis en valeur plus de
240 dessins, inédits ou populaires, qui retracent un quart de
siècle d'affiches rebelles, de pochettes de disques enrégés,
de motifs encore arborés par nos apaches à capuches.

De la plume qui gratte au pinceau qui chatouille, voire au
style bille qui distille sa bile, Laut décline plusieurs styles.
A bouquiner bien fort.

Conception graphique et mise en page par

